تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة درعة تافيلالت	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي السنة الثالثة إعدادي - التعليم العام - دورة 2023 - الموضوع-	خاص بكتابة الامتحان رقم الامتحان.....
الاسم الشخصي و العائلي..... تاريخ و مكان الازدياد.....		

المادة الشعبة و المسلك	اللغة العربية المترشحون الممدرسون والأحرار	مدة الإنجاز	ساعتان	المعامل	3

المادة الشعبة و المسلك	: اللغة العربية_دورة 2023 : التعليم العام – الأحرار والممدرسون- التعليم العام	النقطة النهائية على 20: بالأرقام..... والحروف..... (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20) اسم المصحح و توقيعه:.....	خاص بكتابة الامتحان الصفحة: 1 على 4
	ورقة الإجابة		

نص الانطلاق: **رقصة « أحيدوس »**

تندرج قصائد «أحيدوس» التي تشتهر بها قبائل الأمازيغ بمختلف البوادي المغربية ضمن الثقافة الشعبية التي أصبحت مادة غنية تحظى باهتمام الباحثين في مجالات دراسة الثقافات. ويعرّف الباحث عبيد لبروزيين فرجة «أحيدوس» بأنها تعبير فني أمازيغي، ارتبط بالأسطورة الأمازيغية في علاقتها بقصة «إسلي» و«تسليت» أي العريس والعروسة، وهي أسطورة تتحدث عن حب عذري أدى إلى تضحية العروسين لتحدي سلطة منع الزواج من خارج القبيلة. وتزخر فرجة «أحيدوس» بمقومات جمالية وفنية عديدة بوّأتها مكانة مرموقة في حياة الإنسان الأمازيغي، ولم تعد مجرد احتفال بسيط، بل أصبحت مجموعة من العناصر الخارجية تساهم في بنائها كالأسطورة والقيم الإنسانية. فما خصائصها؟ وكيف تؤدى؟

يحتفي الأمازيغ المغاربة في فرجة «أحيدوس» عن طريق الجسد بحركات تطهّر الإنسان من هموم الحياة اليومية ومشاغلها، فحركاتها الجماعية المتناغمة تضفي طابع الوحدة على المشاهدين والمجموعة الراقصة، وهي أشبه بطقس ديني، وبمجرد الدخول فيها تنقطع الصلات بالحياة الخارجية لخلق تواصل بين الأجساد، التي تتفاعل مع مقاطع «إزلان» في فضاء احتفالي يحفظ للفرجة مكانة عظمى في نفوس مؤديها ومشاهديها. فرقصة «أحيدوس» شكل تعبيري فني أمازيغي، يستعرض فيه الناظمون والمنشدون ما جادت به قرائحهم، مُستلهَمةً من محاكاة الطبيعة والحياة والعلاقات التي تحكم العشائر الأمازيغية، محاكاة بالجسد تارة وبالكلمة تارة أخرى. لذلك نجد نحن ـ النقاد ـ الرقصة تحتكم في مقوماتها الجمالية والفنية إلى النطاق الجغرافي الذي تنتمي إليه، وتتخذ أشكالا متعددة في الأعراس، والحفلات، والمهرجانات، والمواسم طول السنة.

وتمتاز الرقصة باحتفال جماعي، يشمل حركات وإيماءات وأشعارا مغناة على إيقاع آلة البندير، وتعدّ من الرقصات المشهورة لدى قبائل الأمازيغ المغربية، وهي الأكثر تعبيرا عن أصالتهم. وفي واحة «تازارين» مثلا، تستوجب الرقصة أزياء موحدة للرجال والنساء؛ ففئة الرجال يتكون زيها من الجلباب الأبيض والعمامة والخنجر، أما فئة النساء فزيها الرسمي يستلزم بالضرورة الإزار، وغطاء الرأس والكتفين، والشربيل، بالإضافة إلى أدوات التزين الأخرى كالقلائد، والدّماليج، والحناء وغيرها. وتتفنن النساء في التزين والتأنق، للفت انتباه الشباب الراغبين في الزواج. فيا لها من طقوس رائعة!

أما المكونات الرئيسة لفن «أحيدوس» بواحة «تازارين» فهي كالتالي: الراقصون المعروفون محليا بـ«إمدّيازن»، وهم المجموعة الممارسة للرقصة، ويختلفون من حيث العدد والمهارة، ويتميزون جميعا بقدرتهم على مجاراة الإيقاع العام، الذي يتحكم فيه رئيس الفريق، والمسمى محليا «بوينقار» أو «أنقار»، ولا يعتبر السن شرطا، بل إن حضور كبار السن في هذه الفرجة يضفي عليها هالة من الوقار والقداسة.

(بتصرف) إبراهيم بالحاج، الحمولات الديمغرافية للثقافة في واحات الجريد الشرقي التونسي، جامعة شامبي نرزها، الطبعة الأولى، مراكش، 2022/1443 ص: 151 - 152 - 153

❖ إضاءات لغوية: إمديازن: مفردها "إمدياز"، كلمة أمازيغية تعني الشاعر أو الناظم / بوأ: أعطاه مكانة (مَكّنَهُ)

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

ـ إقرأ «بهي» النص قراءة متأنية ثم أجب «ب» الأسئلة الآتية:

- المجال الأول : القراءة «8 نقط»

1- عيّن (ي) مجال النص بوضع علامة (×) أمام الإجابة الصحيحة..... (0.5ن)

مجال النص هو: -المجال الاقتصادي ☐ -المجال السكاني ☐ -المجال الفني والثقافي ☐

2- أطر(ي) نوع العلاقة الدلالية بين عنوان النص وبداية الفقرة الثالثة..... (0.5ن)

-علاقة تفسير ☐ -علاقة تضاد ☐ -علاقة تنافر ☐

3- إشرح(ي) الكلمتين الآتيتين حسب السياق في النص: ..... (1ن)

المتناغمة (بالمرادف)..... /جماعي (بالضد) .....

4- صغ (صوغي) الفكرة العامة للنص..... (1ن)

.....

5- إستخرج(ي) من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على المجال الذي ينتمي إليه..... (1ن)

.....	.....	.....	.....

6- إستخرج(ي) من النص تعريفين مختصرين لرقصة« أحيدوس » .....(1ن)

- التعريف الأول: .....

.....

- التعريف الثاني: .....

.....

7- أبرز(ي) قيمة من القيم المتضمنة في النص، واستدل (ي) عليها بعبارة مناسبة منه..... (1ن)

✓ القيمة:.....

✓ العبارة الدالة عليها:.....

8- أبْدِ (ي) رأيك في قول الكاتب: " تزخر فرجة «أحيدوس» بمقومات جمالية وفنية عديدة بوأتها مكانة مرموقة في حياة الإنسان الأمازيغي" (في سطرين اثنين)..... (2ن)

.....

.....

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

– المجال الثاني: الدرس اللغوي ﴿ 6 نقط ﴾

1) اشكل(ي) ما تحته خطان في النص مع مراعاة المواقع الإعرابية..... (1ن)

2) استخرج (ي) من النص مثالا لأسلوب التعجب، ومثالا لأسلوب الاستفهام..... (1ن)

- أسلوب التعجب: .....
- أسلوب الاستفهام: .....

3) حوّل(ي) الكلمات المسطر أسفلها في العبارة إلى أسماء ممنوعة من الصرف، و تغيير ما يلزم:..... (1.5ن)

- **العبارة:** " بالإضَافَةِ إلى أَدَوَاتِ التَّزَيُّنِ الأُخْرى كالقلائد وَ الدماليج وَ الحناء وَغَيْرِها"
- تحويل العبارة (مع الشكل التام).....

4) أتمم(ي) ملء الجدول بما يناسب حسب المطلوب..... (1.5ن)

الجملة	اسم التفضيل	فعله	طريقة الصياغة
وهي الأكثر تعبيرا عن أصالتهم.	.....	.....	.....

5) أعرب(ي) ما كتب بخط مغاير ومظلل في النص حسب المحل الإعرابي:..... (1ن)

- كيف: .....
.....
- النقاد:.....
.....

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

-المجال الثالث: التعبير والإنشاء ﴿ 6 نقط ﴾.

تخيل(ي) أنك حضرت حفل زفاف «إسلي» و«تسليت» المذكورين في الأسطورة الأمازيغية، فرأيت أفواجا من عفاريت الجن ترقص رقصات خارقة، وتردد أهازيج غريبة تعبيرا عن فرحها بالعروسين.

اكتب(ي) - في اثني عشر سطرا - حكاية عجيبة تسرد(ين) فيها ما شاهدته وسمعته، موظفا(ة) ما تعلمته في مهارة كتابة الحكاية العجيبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رجاءً؛ راجع ورقتك قبل تسليمها، وتأكد من إجابتك عن جميع الأسئلة.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com